

DISCIPLINA FUNDAMENTAL : SEMINÁRIO DE PESQUISA

Área de Concentração: Signo e significação nas mídias

Linha de Pesquisa: Processos de criação nas mídias

Professor(a) Dr(a): Cecilia Almeida Salles

Semestre: 2º semestre de 2016

Dia: 4ª feira

Horário: 9:00 – 12:00

Créditos: 03

Carga Horária: 225

O seminário busca discutir o papel da epistemologia e da arqueologia do conhecimento nas Ciências Humanas e, em particular, nas Ciências da Comunicação, esclarecendo o objetivo da teoria e da pesquisa no desenvolvimento da área. Com a inserção dos projetos discentes em cada Linha de Pesquisa do Programa, serão discutidos os passos para aprimoramento e aprofundamento dessas propostas de estudo no âmbito mais amplo da Comunicação como campo científico de saberes, enfatizando-se seu caráter transdisciplinar e suas interfaces específicas com ciências afins. Cada projeto será considerado com base nos seguintes itens: tema e estado da arte, objeto e *corpus*, problema de pesquisa, objetivos, hipóteses, justificativa, quadro teórico, metodologia, bibliografia e normas da ABNT.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MORIN, Edgar . *Ciência com consciência*. 13ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.

NOUVEL, Pascal. *A arte de amar a ciência – Psicologia do espírito científico*. São Leopoldo: Editora da Unisinos, 2001.

PRIGOGINE, Ilya. *O Fim das certezas*. São Paulo: Edunesp, 1996.

TODOROV, Tzevan. *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: Difel, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KUHN, T. *A estrutura das revoluções científicas*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

MORIN, Edgar. *A inteligência da complexidade*. São Paulo: Peirópolis, 2000.

_____. *O Método 1: a natureza da natureza*. Trad. Ilana Heineberg. Porto Alegre: Sulina, 2002.

SANTAELLA, Lucia. *Comunicação e pesquisa*. São Paulo: Hacker. 2002.

SALLES, C. A. *Redes da criação: construção da obra de arte*. Vinhedo: Ed. Horizonte, 2006.

SILVA, Juremir M. O que pesquisar quer dizer: como fazer textos acadêmicos sem medo da ANBT e da CAPES. 2ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2011.

VIEIRA, J. A. *Teoria do conhecimento e arte: formas de conhecimento – arte e ciência uma visão a partir da complexidade*. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2008.

