**DLP: Filmografias do Sul Global: mutações político-sociais e neocolonialismo nos cinemas da América latina e África. (cód.disciplina: COS-P08969)**

Professor Rogério da Costa (cód. Orientação: 6535)

Área de concentração: SIGNO E SIGNIFICAÇÃO NOS PROCESSOS COMUNICACIONAIS

Linha de Pesquisa 3: Dimensões políticas da comunicação

Aulas: Segunda-Feira, das 19:00 às 22:00 hs.

Créditos: 03

Semestre: 2o semestre de 2024.

Início de curso: 05 de agosto de 2024

Carga Horária: 225 horas

**Ementa:**

A disciplina examina as convocações biopolíticas de diversos atores contemporâneos, sobretudo os midiáticos, considerando o funcionamento do mundo global e sua exposição a riscos sistêmicos, a função articuladora dos especialistas e analistas simbólicos, e as comunicações e contracomunicações como manifestações biopolíticas. As sociedades pós-tradicionais e as governamentalidades múltiplas exigem a tematização de uma teoria do poder voltada para construção da soberania a partir dos biopoderes, bem como o papel das comunicações e das contracomunicações nesse contexto.

Neste semestre vamos discutir as “Filmografias do Sul Global” sob o ponto de vista de suas mutações político-sociais e do neocolonialismo nos cinemas da América Latina e África. Vamos seguir as reflexões de Deleuze a respeito do chamado “cinema do vivido” (Pierre Perrault - Quebec) e “cinema-verdade” (Jean Rouch - África), que abrem caminho para um cinema de fabulação, que faz a crítica à busca da verdade, característica do cinema *mainstream* hollywoodiano. Deleuze também nos fala de um cinema de minorias, um cinema político como arte de invenção de um povo. Ele ressalta a crise dos países da era pós-colonização, onde nações oprimidas, exploradas, permanecem em estado de perpétuas minorias e em crise de identidade coletiva. Outro aspecto que Deleuze aborda, nessa cinematografia, é a incerteza sobre como agir ou o que fazer diante das profundas mutações políticas e sociais contemporâneas, nas quais as próprias personagens estão envolvidas em meio às mudanças históricas. No caso dos cinemas do Sul Global, trata-se de confrontar as ditaduras, golpes de Estado, militarismos, modelo de neoliberalismo que chega com a globalização, mas também a fome, miséria, favelas e migrações.

A metodologia consistirá em uma sequência de 16 aulas. Os filmes serão indicados no início do curso, todos disponíveis em plataformas acessíveis.

**Bibliografia Básica**

*(Obs.: bibliografia complementar será indicada durante o curso)*

CESAIRE, A. Discurso sobre o colonialismo. Ed. Letras Contemporâneas: São Paulo. 2020

DÁVILA, Ignacio del Valle. Cámara en trance: el nuevo cine latinoamericano. Un proyecto cinematográfico subcontinental. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2014.

DELEUZE, G. Imagem-Movimento. Ed Brasiliense: São Paulo. 1985

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Imagem-Tempo. Ed Brasiliense: São Paulo. 2005

DUTRIAUX, C. *As ambivalências do desejo colonial no cinema hollywoodiano, do mudo aos anos 1950.* In BOETSCH, G. ET ALL. Sexualités, Identités et Corps Colonisés. Ed. CNRS: Paris. 2019

FEDERICI, S. Calibã e as Bruxas: mulheres, corpo e acumulação primitiva. Ed. Elefante: São Paulo. 2017

Ginsberg, Terri; Lippard, Chris. Cinema of the Arab World. Londres: Palgrave MacMillan, 2021

HAYNES, J. Nollywood: The Creation of Nigerian Film Genres. Ed. University Chicago Press: Chicago, 2016

KASBEKAR, A. Pop Culture India! Media, Arts, and Lifestyle. Ed. Bloomsbury Publishing PLC: Londres, 2006

Paz-Mackay, María Soledad; HURTADO, Argelia González. Cinematic Landscape and Emerging Identities in Contemporary Latin American Film. Maryland/ USA: Lexington Books, 2024

RICCI, Daniela. African Diasporic Cinema: aesthetics of reconstruction. East Lansing/USA: Michigan State University Press, 2020.

SERVAN-SCHREIBER, C. *O cheiro da colônia: O cinema colonial europeu e a imagem do corpo do outro sexualizado*. In BOETSCH, G. ET ALL. Sexualités, Identités et Corps Colonisés. Ed. CNRS: Paris. 2019

SHAW, Deborah. Contemporary Latin American Cinema: Breaking into the Global Market. Maryland/ USA: Rowman & Littlefield Publishers, 2007.

SPIVAK, G.C. Crítica da Razão Pós-Colonial. Ed. Politeia: São Paulo, 2022