DLP: Comunicação nas Biopoliticas contemporâneas: Narrativas da diversidade nas filmografias do Sul Global: estudos do cinema pós-colonial, decolonial, cinema negro, cinema mulher, cinema LGBTQIA+ e suas lutas políticas. (cód. disc. COS-P08825 )

**Professor Dr. Rogério da Costa (cód. Orientação: 6535)**

**Área de concentração:** SIGNO E SIGNIFICAÇÃO NOS PROCESSOS COMUNICACIONAIS

**Linha de Pesquisa 3: Dimensões políticas da comunicação**

**Aulas: Segunda-Feira, das 19:00 às 22:00 hs.**

**Créditos: 03**

**Semestre: 1o semestre de 2024.**

**Início de curso: 26 de fevereiro de 2024**

**Carga Horária: 225 horas**

Ementa: A disciplina examina as políticas da vida que se contrapõem às políticas sobre a vida praticadas pelos biopoderes hegemônicos contemporâneos, considerando os dispositivos comunicacionais em que tais políticas se difundem. Nesse recorte, vida pressupõe cooperação social, produção material e imaterial, formas de coletividade, produção de subjetividade, cognição e afeto, o que significa que vida e corpo não podem ser reduzidos a processos biológicos e econômicos. Busca-se analisar as novas governamentalidades nas experiências refratárias às dicotomias corpo/mente, individual/coletivo, afetivo/econômico e público/privado, entre outras, ressaltando como, no âmbito da comunicação, o poder da vida resiste às formas de assujeitamento e às hegemonias do poder/saber.

Neste semestre vamos discutir as “Narrativas da diversidade nas filmografias do Sul Global”, uma proposta de análise de narrativas num recorte de filmes produzidos a partir de uma visão do Sul Global, que incorpora produções como o cinema pós-colonial, decolonial, cinema negro, cinema mulher, cinema LGBTQIA+, além de dedicar análises específicas sobre alguns países emergentes que se tornaram referência na cinematografia atual, tais como Índia, Nigéria, México, China, Argentina, Coréia do Sul, Brasil entre outros. O objetivo do curso é oferecer ao aluno uma ampla visão do esforço criativo de inúmeros roteiristas e cineastas mundo afora, que buscam construir narrativas que possam ser a legítima expressão de culturas e povos que sempre ocuparam um lugar subalterno na grande indústria cinematográfica. Busca-se estruturar um campo de discussão se possa ter acesso à dimensão crítica e sócio-política do cinema tal como acontece atualmente no Sul Global. Trataremos da produção audiovisual em países que foram colonizados, lutaram por sua independência, sofreram com a escravidão e suas sequelas, ainda enfrentam enormes dificuldades econômicas, lutam contra o abismo das desigualdades sociais, das instabilidades políticas e precisam lidar com diásporas e questões migratórias complexas. Nesse cenário, as produções cinematográficas da região não deixam de buscar uma tradução própria ao que entendem ser as novas lutas do papel da mulher na sociedade contemporânea, da inclusão de comunidades LGBTQIA+, da luta contra o racismo sofrido até hoje por negros e pelas comunidades originárias. Deste modo, o curso pretende introduzir esses novos olhares e contextos de forma ampla, permitindo a compreensão crítica dos rumos do cinema contemporâneo, na medida em que o Sul Global assume um novo papel no circuito geopolítico audiovisual.

A metodologia consistirá em uma sequência de 16 aulas. Os filmes serão indicados no início do curso, todos disponíveis em plataformas acessíveis.

**Bibliografia Básica**

*(Obs.: bibliografia complementar será indicada durante o curso)*

BOETSCH, G. ET ALL. Sexualités, Identités et Corps Colonisés. Ed. CNRS: Paris. 2019

CESAIRE, A. Discurso sobre o colonialismo. Ed. Letras Contemporâneas: São Paulo. 2020

DUTRIAUX, C. *As ambivalências do desejo colonial no cinema hollywoodiano, do mudo aos anos 1950.* In BOETSCH, G. ET ALL. Sexualités, Identités et Corps Colonisés. Ed. CNRS: Paris. 2019

FAUSTINO, D. Frantz Fanon e as encruzilhadas. Ed. UBU, São Paulo. 2022

FEDERICI, S. Calibã e as Bruxas: mulheres, corpo e acumulação primitiva. Ed. Elefante: São Paulo. 2017

HAIDER, A. A Armadilha da Identidade: raça e classe nos dias de hoje. Ed. Veneta: São Paulo. 2019

HAYNES, J. Nollywood: The Creation of Nigerian Film Genres. Ed. University Chicago Press: Chicago, 2016

KASBEKAR, A. Pop Culture India! Media, Arts, and Lifestyle. Ed. Bloomsbury Publishing PLC: Londres, 2006

SERVAN-SCHREIBER, C. *O cheiro da colônia: O cinema colonial europeu e a imagem do corpo do outro sexualizado*. In BOETSCH, G. ET ALL. Sexualités, Identités et Corps Colonisés. Ed. CNRS: Paris. 2019

SPIVAK, G.C. Crítica da Razão Pós-Colonial. Ed. Politeia: São Paulo, 2022

SOUZA, J. Como o racismo criou o Brasil. Ed. Estação Brasil: Rio de Janeiro. 2021