

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica

Disciplina DLP2: Processos Culturais e Modos de Conhecimento: A imagem como modo de conhecimento: arqueologia e impacto da visualidade.

Professor: Norval Baitello Junior (**cód. orientação: 1350**)

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa 2 Processos de criação na comunicação e na cultura -

Dia e horário: 5ª feira, das 13 às 16 horas

Semestre: 2º/2015

Nível: Mestrado/Doutorado

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa geral: Processos culturais e modos de conhecimento

A disciplina trata das interações e conflitos entre os modos de conhecimento consagrados e aqueles provenientes das especificidades regionais, como os processos de comunicação na cultura da América Latina. A relação entre os processos culturais, aí incluídos os subsistemas da arte e das mídias, e os modos de conhecimento será investigada a partir dos conceitos de criação, mediação e tradução.

Ementa específica: A imagem como modo de conhecimento: arqueologia e impacto da visualidade.

Os estudos sobre as imagens ganharam novos impulsos a partir de enfoques transdisciplinares advindos de disciplinas estabelecidas como a História da Arte, a História Cultural, a Etologia, Antropologia histórica e a Psiquiatria. Elas são unânimes em apontar a imagem da face humana como ponto gerador inicial da percepção de uma imagem e seus desdobramentos. O presente curso pretende trabalhar autores que já operam em uma ótica transversal de uma Teoria da Imagem para tomar o exemplo das imagens da face e suas leituras.

Bibliografia básica

BAITELLO, N. (2010) *A serpente, a maçã e o holograma*. S. Paulo: Paulus

BAITELLO, N. (2010) *A era da iconofagia*. S. Paulo: Paulus

BELTING, H. (1990) *Bild und Kult (imagem e culto*. München: H.C.Beck.),(há traduções para espanhol, português, italiano, francês e inglês)

BELTING, H.(2013) *Faces. Eine Geschichte des Gesichts. (Faces. Uma história do rosto.)* München: H.C.Beck.

COURTINE, Jean-Jacques/ HAROCHE, Claudine (1988). *História do Rosto*. Lisboa: Teorema.

CYRULNIK, Boris (1997). *L'Enfermement du monde*. Paris: Odile Jacob.

NAVRATIL, Leo (1978). *Schizophrenie et art*. Bruxelles: Editions Complexe.

SLOTEDIJK, Peter (2003). *Esferas I. Burbujas*. Madrid: Siruela

WARBURG, Aby (2003). *Aby Warburg. Der Bilderatlas MNEMOSYNE*. 2ª Edição. Berlin: Akademie.

WULF, Ch. (org.)(2002) *Cosmo, corpo, cultura. Enciclopedia antropológica*. Milano: Mondadori.