

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica**

**DEF: Semiótica da cultura**

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa 2: Processos de Criação na Comunicação e na Cultura Professor:

Prof. Dra. Jerusa Pires Ferreira (**cód. orientação: 5383**)

Horário: 5ª feira, das 10 às 13 horas

Semestre: 2º/2015

Créditos: 03

Carga horária: 225 horas

**Ementa**

A disciplina enfoca a cultura como texto continuamente construído pela ação simbólica, examinando os diversos processos de significação a partir dos sistemas de crença, estéticos e de comunicação. Em diálogo com outras ciências da cultura, serão investigadas as relações entre espaço e tempo, natureza e cultura, sujeito e objeto, bem como a múltipla sensorialidade em cada cultura (visual, oral, olfativa, tátil ou gestual), com ênfase nas conexões com os dispositivos mediáticos. Serão igualmente abordados os rituais na consolidação dos códigos de funcionamento cultural e na formação da memória, assim como o papel das ciências arqueológicas na compreensão das genealogias desses ambientes e de sua reatualização no presente.

Partindo da formulação de Iuri Lotman e Boris Uspenski de que a cultura não é um depósito de informações mas um mecanismo organizado de modo extremamente complexo que conserva as informações, elaborando continuamente os procedimentos mais vantajosos e compatíveis, procuramos alcançar mecanismos de funcionamento e observação deles nas práticas sociais. Abordar a cultura como informação significa colocar as relações entre cultura e categorias fundamentais de sua transmissão, envolvendo noções de linguagem e texto. O conceito de texto cultural, muito difundido, será aqui levado em conta. Por sua vez, ao considerar que cultura é memória buscamos o jogo permanente entre memória e esquecimento e a própria construção dos mecanismos da Memória. A disciplina procura transmitir uma experiência que desenvolvemos ao longo desses anos sobre Memória e Cultura, e assim, os princípios de seleção e transmissão. Cultura é Memória, em si, oferece todo um ponto de vista. A disciplina visa apresentar uma concepção formulada por autores russos e da Europa do Leste, sujeita a outras leituras, inclusive de pesquisadores latino-americanos. Aproveitando o projeto *Encontros com V.V. Ivánov*, desenvolvido a partir dos diálogos com o grande pensador na UCLA/Los Angeles e toda a experiência do curso oferecido no 1º semestre de 2015, continuaremos trazendo resultados e a exploração desse rico caudal. A avaliação deve ser feita através da frequência e de um relatório crítico.

**Bibliografia básica**

Lotman, Iuri. *La Semiosfera*. Selección y traducción del ruso por Desiderio Navarro. Madrid: Frónesis/Cátedra Universitat de València, (1996, vol. I); (1998, vol II); (2000, vol. III).

Luria, A. R. *A Construção da Mente*. Trad. Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Editora Ícone, 1992.

Mukarovsky, Jan. *Escritos sobre Estética e Semiótica*. Lisboa: Estampa, 1993.  
Pires Ferreira, Jerusa. *Armadilhas da Memória*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.  
\_\_\_\_\_. “As Categorias da Fascinação: heróis, tramas e imagens do relato oral”. In:  
*Emoção e Imaginação: os sentidos e as imagens em movimento*. Org. Norval Baitello  
Júnior e Christoph Wulf. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014

Schnaiderman, Boris. *Semiótica Russa* (Org.). São Paulo: Perspectiva, 1979.  
V.V. Ivánov. *Dos Diários de Serguei Eisenstein e outros ensaios*. Tradução: Aurora  
Fornoni Bernardini e Noé Silva. São Paulo: EDUSP, 2009.  
V.V.Ivánov. “Self-Portrait of a Russian Semiotician in His Younger and Later Years”.  
In: *Recent Developments in Theory and History: The Semiotic Web*. Thomas A.Sebeok;  
Jean Umiker-Sebeok (Orgs). New York: Mouton de Gruyter, 1990.  
Zumthor, Paul. *Tradição e esquecimento*. São Paulo: Hucitec, 1997 (Plaquete).

\*Serão incluídos novos textos de Iuri Lotman e de V.V. Ivanov, que já estão sendo traduzidos por Boris Schnaiderman, com a colaboração de Jerusa Pires Ferreira.