**DLP: Disciplina Transversal**: **Processos de Mediação da Cultura:** Semiótica das Imagens na Cultura e nas Artes**(cód. disciplina: COS-P08963*).***

Prof. : Ivo Assad Ibri

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais.

Linha de Pesquisa: Processos de criação na comunicação e na cultura

Dia e horário: segundas-feiras /16h às 19h

2º semestre de 2024

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

**Ementa**

A disciplina trata das interações e conflitos entre os modos de conhecimento consagrados e aqueles provenientes das especificidades regionais, como os processos de comunicação na cultura da América Latina. A relação entre os processos culturais, aí incluídos os subsistemas da arte e das mídias, e os modos de conhecimento será investigada a partir dos conceitos de criação, mediação e tradução.

O curso visa oferecer uma reflexão sobre as mediações culturais proporcionadas pelas imagens, com foco nos diversos graus de polissemia. Serão discutidos os processos de mediação da cultura e das artes (cinema, fotografia e música) a partir da abordagem da semiótica peirciana.

**Metodologia do curso:** Aulas expositivas e seminários sobre exercícios de polissemia em arte.

**Bibliografia Básica**

* Haar, Michel (1994) – *A Obra de Arte – Ensaio sobre a Ontologia das Obras*. Rio de Janeiro, Difel.
* Flusser, Vilém (2018) - *Filosofia da Caixa Preta - Ensaios para uma futura filosofia da fotografia* São Paulo: É Realizações.
* Hausman, Carl (2012) - Aesthetic Cores: A Proposal for Objectivity in Art Suggested by Charles Peirce’s Dynamic Object; in *Cognitio*, São Paulo, v. 13, n. 2, p. 257-269, jul./dez.
* Ibri, Ivo A. (2020) – Sementes Peircianas para uma Filosofia da Arte; in *Semiótica e Pragmatismo – Interfaces Teóricas*. São Paulo/Marília. Cultura acadêmica /FiloCzar.
* Innis, Robert (2022) - *Dimensions of Aesthetic Encounters – Perception, Interpretation and the Signs pf Art*. New York, SUNY press,
* Margolis, Joseph (1999) – *What, After All, Is a Work of Art?* The Pennsylvania State University Press.
* Santaella, Lúcia. (1994). *Estética de Platão a Peirce*. São Paulo, Experimento.
* **Bibliografia complementar** para pesquisa, com títulos específicos sobre o tema, será sugerida ao longo do curso.

go d