



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de Estudos Pós-Graduados em

Comunicação e Semiótica da PUC-SP

Disciplina – Teorias Semióticas: Semiótica da Cultura – Iuri Lotman.

Professor: Jerusa Pires Ferreira (cód.5383)

Área de Concentração: Signos e Significação nas Mídias

Horário: quinta-feira das 10:00 às 13:00 hs

Semestre: 1º semestre 2013

Créditos: 03 créditos

Carga horária: 225 horas

Ementa:

Compreendendo a contribuição pioneira e inovadora de pensadores e semioticistas russos que contemplaram fortemente a tradição popular e as culturas do universo oral, a disciplina tem analisado, em sequência conceitual e cronológica, as obras de alguns desses pensadores, como R. Jakobson, P. Bogatyriov, V. Propp, M. Bahktin, Olga Freidenberg, I. Lotman, A. Gurévitch, E. Meletinski e V.N. Tóporov.

Nesse sentido, põe em relevo a importância desses estudos para o universo contemporâneo da comunicação, da cultura e das artes. Este curso procura agora verticalizar, concentrando as investigações e discussões críticas na obra de Iuri Lotman, o grande semioticista de Tártu, e que tem sido estudado por muitos professores e alunos do Programa de Comunicação e Semiótica da PUC/SP.

Para além do conceito de Semiosfera, apresentamos novas traduções e pomos em discussão a última etapa dos trabalhos de Lotman. Está em curso a preparação de um volume, que retoma, em antologia, textos fundamentais. Tem-se por objetivos o entendimento de conceitos básicos, sua divulgação e ao mesmo tempo uma abertura para novos modos de ler e compatibilizar a pesquisa aos temas e tempos do presente. A metodologia será a apresentação e discussão dos textos em português (em tradução de BS) e em línguas ocidentais. A fundamentação teórica se faz a partir dos estudos de Desiderio Navarro, Manuel Cáceres e de pesquisadores brasileiros. Contando ainda com a colaboração do curso de Russo da USP, de jovens doutores que têm se dedicado a esse autor, e de eventuais convidados. Pretendemos assim avançar mais um passo no entendimento da monumental obra do mestre de Tártu. A avaliação se dará com a realização de seminários por parte dos alunos.

Bibliografia básica:

LOTMAN, Iúri. "Sobre o problema da tipologia da cultura". Tradução de Lucy Seki. In:

SCHNAIDERMAN, Boris (Org.). *Semiótica Russa*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1979.

"I.M. Lotman, sobre algumas dificuldades de princípio na descrição estrutural de um texto". Tradução de Aurora Fornoni Bernardini. In: SCHNAIDERMAN, Boris (Org.). *Semiótica Russa*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1979.

Universe of the mind. Londres e Nova Iorque: I. B. Tauris, 1990.

La Semiosfera. Selección y traducción del ruso por Desiderio Navarro. Madrid: Frónesis/Cátedra Universitat de València, 1996, v. I.

La Semiosfera. Selección y traducción del ruso por Desiderio Navarro. Madrid: Frónesis/Cátedra Universitat de València, 1998, v. II.

La Semiosfera. Selección y traducción del ruso por Desiderio Navarro. Madrid: Frónesis/Cátedra Universitat de València, 2000, v. III.

MACHADO, Irene (Org.). *I Encontro Internacional para o Estudo da Semiosfera*. São Paulo: Annablume, 2007.

Escola de Semiótica: a experiência Tártu-Moscou para o estudo da cultura. São Paulo: Ateliê Editorial/Fapesp, 2003.

PIRES FERREIRA, Jerusa. "Cultura é memória". In: *Armadilhas da Memória*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.