



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: Ambientes midiáticos e processos culturais

Professora: Lucrécia D'Alessio Ferrara (cód.7438)

Área de concentração: Signos e Significação nas Mídias

Linha de pesquisa: Cultura e Ambientes Midiáticos

Créditos: 3

Carga horária: 225 horas

Horário: terça feira das 9 às 12hs.

1º Semestre/2014

1. Título : Ambientes midiáticos e processos culturais

2. Subtítulo : Comunicação: mediações, interações e interatividade na cidade como espaço de acomodação e resistência política que decorrem de influências globais, com manifestações locais.

3. Ementa:

Em sentido amplo a disciplina investiga as relações entre os ambientes midiáticos e os sistemas culturais, com ênfase nas conexões entre objetos e linguagens que propiciem rearticulações teóricas e epistemológicas a partir do conhecimento analítico e experimental dos processos comunicacionais e semióticos em questão. Serão privilegiadas, nesses recortes, as mediações e as relações de processos culturais e a organização da vida cotidiana e do corpo, entre os sistemas macro e microestruturais, entre os campos sincrônico e diacrônico e entre as temáticas regionais, nacionais e/ou mundiais.

Em sentido restrito a disciplina investiga as dimensões midiáticas da cidade contemporânea (sobretudo São Paulo) a fim de apreender: 1) a “trajetividade” que se desenvolve na cidade entre mediações, interações sociais e as interatividades que decorrem do uso de dispositivos digitais de comunicação fixa e móvel; 2) as bases teóricas e as distinções pragmáticas que se processam entre a cidade entendida como mediação de interesse funcional e as distintas manifestações interativas que se manifestam no uso cotidiano das especialidades urbanas como construção de



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu* Comunicação e Semiótica - COS

modos de vida; 3) as concepções de cidade que surgem como decorrências do uso de dispositivos digitais fixos e móveis e as diferenças entre interação social e interatividade; 4) as características daquelas distintas interações nas apropriações de espaços transformados em espacialidades de acomodação sob o impacto de influências globais e a resistência social e política contra as anteriores influências globais que podem apresentar resultados locais, embora com consequências planetárias. Como fundamentação teórica serão consideradas os pontos de vista propostos por Negri, Virno, Esposito, Santos, Latour, Ferrara. Do ponto de vista metodológico, será privilegiada a análise comparativa e relacional de processos culturais que se desenvolvem no âmbito das características funcionais da cidade mediativa, atingem a interação social e a interatividade digital na construção de valores e comportamentos e se consolidam na manifestação da multidão, entendida como fenômeno urbano que apresenta novas contribuições teóricas para entender a comunicação contemporânea.

Bibliografia básica

Ferrara, Lucrécia D'Alessio. **Comunicação Espaço Cultura**. São Paulo: Annablume, 2008
Laclau, Ernesto e Mouffe, Chantal. **Hegemonía y estratégia socialista Hacia una radicalización de la democracia**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010
Latour, Bruno. **Changer de société, refaire de la sociologie**. Paris: La Decouverte, 2006
Negri, Antonio. "El Monstruo político Vida Desnuda y Potencia" em **Ensayos sobre Biopolítica Excesos de Vida** (Gabriel Giorgi e Fermín Rodríguez orgs). Buenos Aires: Paidós, 2009

Bibliografia complementar

Agamben, Giorgio. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2009
Esposito, Roberto, **Bios Biopolítica y Filosofía**. Buenos Aires: Amorrortu, 2006
Ferrara, Lucrécia D'Alessio. "Meio, Mídia e Mediação" em **Matrizes 2 Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Universidade de São Paulo**. Abril de 2008.
Foucault, Michel. **Les Mots et les choses. Une archeologie des sciences humaines**. Paris: Gallimard, 1966
Hardt-Negri, Michael e Antonio. **Multidão Guerra e democracia na era do império**. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2005
Holloway, John. "O FAZER CONTRA O TRABALHO: AS MELODIAS DA REVOLUÇÃO INTERSTICIAL" em **FISSURAR O CAPITALISMO**. São Paulo: Publisher, 2013
Santos, Milton. **Técnica Espaço Tempo Globalização e Meio Técnico Científico Informacional**. São Paulo: Hucitec, 1994
Virno, Paolo. **Gramática de la Multitud**. Buenos Aires: Colihue, 2003