



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da disciplina: Literatura Brasileira: Escritas do Realismo Contemporâneo - romance.

Nome do Professor (a): Prof.a Dr.a Maria José Gordo Palo **Semestre:** 1º /2017

Dia e horário da disciplina: terça-feira – das 12h e 45m às 15h e 45m

Linha de Pesquisa: Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

I – Ementa

A noção de histórico e a-histórico e de autorreferencial da metaficção e autoficção. Interatividade e conectividade no acesso a diferentes tempos e espaços. O questionamento do discurso logocêntrico, binário e idealista. O presente como espaço de produção do conhecimento e seu discurso de poder pelos dispositivos de evasão do mundo real. A não-identidade da língua em favor das mutações da linguagem desdobrada e indiferenciada das "Escritas do Realismo": "A obra é da realidade ou a realidade é da obra?". A suspensão do tempo e da linguagem. A subversão dos saberes, formas, gêneros, conceitos no ato da escrita. A presença do épico *em-sendo* discurso dos limiares. Capacidade do Realismo de transmutar-se e travestir-se no *pathos* trágico como realidade na simultaneidade e velocidade da comunicação. Modos de percepção das refrações do Realismo Contemporâneo no romance brasileiro do século XX e XXI.

II - Bibliografia Básica

AGAMBEN, Giorgio. *Profanações*. Tradução e apresentação de Selvino José Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007.

BARTHES, Roland. *O Grão da voz*. Tradução Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004. Cap. "Palavras sobre a violência". p. 428-436.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain. Narrativa e Poder: ficções pós-utópicas de Sérgio Sant'Anna. *Revista Fronteiraz*, nº 9, 2012. Disponível em www.pucsp.br/revistafronteiraz

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e Narração*. 2º ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

OTTE, Georg et al. *Limiares e passagens em Walter Benjamin*. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

PELLEGRINI. Realismo: modos de usar. *Revista Estudos de Literatura Contemporânea*, nº 39. jan/jun. 2012, p. 11-17. Disponível em: <http://periódicos.unb.br/index.php/estudos/login>

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Mutações da Literatura no século XXI*. 1º ed. São Paulo: Companhia Das Letras, 2016.

SCHOLLHAMMER, Karl. *Ficção Brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

OLINTO, Heidrun K.; SCHOLLHAMMER, Karl E. *Literatura e Realidade(s)*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2011.

SELLIGMANN-SILVA, Márcio. *Ler o Livro do Mundo*. Walter Benjamin. São Paulo: Iluminuras, 1999.

Anexo: p. 225-234.