

II Simpósio de Estética – PUCSP
Programação das comunicações

Local: Auditório 117 – 1º andar – Prédio Bandeira de Mello

Data:

23/4- segunda-feira

14 às 17h: moderador: Luiz Eduardo M. Lourenço

14h: Performance e educação - Juliana Soares Bom-Tempo(Doutoranda FE- Unicamp)

14h30: Presença da dialética hegeliana na formação da Estética do Circo - Sarah Monteath dos Santos (UNESP, Instituto de Artes)

15h: A *tele-grafia* de Avital Ronell: o poder de resposta – prof. Dr.André Luís de Araújo (FAJE)

15h30-15h40: intervalo

15h40: *Mass media* e estético: a interpretação vattimiana da estetização-desrealização na pós-modernidade - Cláudia Dalla Rosa Soares (Doutoranda UERJ)

16h10: de la estética en Gianni Vattimo - Luis Uribe Miranda (Universidad Alberto Hurtado, Chile)

16h40: : Lyotard: o *sublime* nas obras de Barnett Newman - Alice Lino (FFLCH-USP)

24/4- terça-feira

8 às 12h10: Moderador: Gustavo Racy

8h: Dialectica na imobilidade: o materialismo imagético de Walter Benjamin -Aléxia Cruz Bretas (Pós-doutoranda do IEL-UNICAMP)

8h30: Filosofia, História, História e Literatura Contemporânea: Distância e proximidades entre os discursos filosófico e literário de Walter Benjamin e José Saramago - Edney Silva Paiva (UNIMEP/PPGE-Programa de Pós-graduação Educação – Núcleo História e Filosofia)

9h: : Baudelaire e a autonomia do campo artístico - Luís Gustavo Guadalupe Silveira (doutorando em Filosofia pela USP)

9h30: A crítica de arte histórico-materialista: Benjamin e Brecht leitores de Kafka - Naiara Martins Barrozo (UFF/ Programa de pós-graduação em filosofia)

10h-10h10: intervalo

10h10: A atualidade das reflexões de Deleuze sobre o cinema - Luiz Gustavo Onisto de Freitas (PUCSP)

10h40: Aura, Movimento, desvio - Alexandra Virginia Mota(Universidade Federal Fluminense)

11h10: A categoria de “choque” em Filosofia da nova música, de Adorno - Eduardo Socha (FFLCH-USP)

11h40: A experiência da arte contemporânea na *Teoria Estética*, de Theodor Adorno - Renata Karla Magalhães Silva (PPGF-PUCSP)

14 às 17h: moderador: Luiz Eduardo Morimatsu Lourenço

14h: A música como expressão basilar do pensamento estético de Theodor Adorno - Lucyane De Moraes (UFG)

14h30: Ideologia e Modernismo Artístico na Estética de Theodor Adorno - Marco Antônio Poubel Ministério Filho (Mestrado em Filosofia, UFMG)

15h: Deleuze, um pintor? - Jean Dyêgo Gomes Soares (PUCRJ)

[15h30-15h40: intervalo](#)

15h40: Nietzsche e Deleuze: Entre jogos de máscaras e simulações - Leandro Lelis Matos (UFMG)

16h10: : Acerca de uma recepção crítica da obra de arte - Rízzia Soares Rocha (Programa de Pós-graduação em Filosofia/UFMG)

16h40: Você tem fome de quê? - Vivian Marina Redi Pontin (IFCH-UNICAMP)

25/4- quarta-feira

8 às 12h10: Moderadora: Sabrina Leal

8h: O olho que olha e o olho que vê: a estética e o exercício do olhar com visão – Prof. Ms. Adriano Melo Medeiros (UFRr)

8h30: A estética a partir do cinema - Paula Linhares Angerami (UNESP)

9h: Padrão de correção e representacionalidade de propriedades temporais em representações pictóricas cinemáticas - Thiago Sebben (UFRGS)

9h30: Os Problemas da Estética como Disciplina Filosófica: Novas Definições, Objetos e Horizontes - Fran de Oliveira Alavina(Mestrado em Estética em Filosofia da Arte – UFOP)

[10h-10h10: intervalo](#)

10h10: O objetivismo estético de David Hume - Jean Rodrigues Siqueira (UNICastelo)

10h40: *A imitação* enquanto instrumento de criação e estilo na modernidade germânica - Luciene Antunes Alves (UNIFESP)

11h10: O Impulso para a arte - Maria Cristina Pratis Hernandez (UNIFAE)

11h40: Entre o fascínio do trágico e a ironia da crítica: A ambiguidade da representação da loucura no Renascimento - Diego dos Anjos Azizi (PPGF-PUCSP)

14 às 17h: Moderador:Diego Gatto

14h: Duchamp, dândi contra a melancolia? - Alessandra Affortunati Martins Parente (IPUSP)

14h30: John Cage: música, política, cogumelos - Alexis Milonopoulos (PPGCS-PUCSP)

15h: Internacional Letrista: a vanguarda dos *enfants perdus*. - Luiz Gustavo Casale (PPGF-PUCSP)

15h30-15h40: intervalo

15h40: A Ressonância de Kandinsky - Rita Alves Miranda (PPGF-PUCSP)

16h10: Ernst e o acéfalo - Roberta Sendacz (PPGF-PUCSP)

16h40: As *Figuras* de Louise Bourgeois entre Léger, Breton e Freud - Ruy Lewgoy Ludovici (FFLCH-USP)

26/4 – quinta-feira

8 às 12h10: moderadora: Marcella Vicentini

8h: A arte que fala à imaginação: a experiência da literatura erótica - Elizângela Inocêncio Mattos (PPGF-UFSCar)

8h30: O Inquietante kafkiano - Flávio Eduardo Cristino da Costa (Filosofia-PUCSP)

9h: Quixote e a Fome: ensaio sobre o trágico em Unamuno - Gustavo Racy (PPGCS-PUCSP)

9h30: : Elementos da Estética Proustiana: Uma aproximação entre literatura e filosofia - Valmir de Costa (Doutorado –PUCSP)

10h-10h10: intervalo

10h10: A Majestade do Absurdo”: Sobre o poetizar e o pensar - Bruno Assaf Bernardes de Araújo (Mestrado em Estética e Filosofia da Arte-UFOP)

10h40: Vestígios da estética *art nouveau* no Brasil pré-modernista - Maurício Silva (Universidade Nove de Julho)

11h10: A transcendentalidade: Bach, Villa-lobos, Vinícius de Moraes e Baden Powell em poucas notas - Ana Cláudia Trevisan Rosário (PPGF-PUCSP)

11h40:

14 às 17h: Moderador: Julio Cesar Rodrigues

14h: O enigma da pintura segundo uma perspectiva fenomenológica - Alex de Campos Moura (Pós-doutorando, FFLCH- USP)

14h30: Liberdade e Contaminação da pintura sobre a ótica de Merleau-Ponty - João Bosco de Camargo Millen (UGF)

15h: Por um governo de si mesmo: Michel Foucault e a “estética da existência” - Rafael Nogueira Furtado (PPGF-PUCSP)

[15h30-15h40: intervalo](#)

15h40: Kierkegaard: Os estágios da existência- Ranis Fonseca (PPGF-PUCSP)

16h10: Algumas Articulações entre Raymond Roussel e Michel Foucault - Fabiano Barboza (FFLCH-USP)

16h40: Sob o signo da modernidade: a pintura de Édouard Manet na ontologia histórica de Michel Foucault - Marta Souza Santos (PPGF-PUCSP)