

10° Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (#10.ART): modus operandi universal.

Chamada de Trabalhos

O Programa de Pós-Graduação em Arte, e suas Linhas de Pesquisa: Arte e Tecnologia, Poéticas Contemporâneas, Teoria e História da Arte, Educação em Artes Visuais e Processos Compositivos para a Cena, do Departamento de Artes Visuais, do Instituto de Artes, da Universidade de Brasília, com apoio do Museu Nacional da República, iniciou a chamada de trabalhos para o **10° Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (#10.ART): modus operandi universal.**

Informações gerais

O 10° Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (#10.ART): modus operandi universal comemora 22 anos de existência como evento focado na produção artística que discute a relação entre arte, ciência e tecnologia. Nesse sentido, o #10.ART propõe pensar que o conhecimento não é apenas o que se adquire ou se expressa pela linguagem. Há um conhecimento artístico. Para isso, o #10.ART busca ir além de diferenças culturais, para procurar recorrências, que segundo Lúcia Santaella¹, um tal recorte semântico, pressagiando o futuro de uma outra espécie de corpo, nas interfaces do humano e do maquínico, é aquele que, sem dúvida, tem dominado no entendimento da filosofia pós-humana.

O pesquisador, artista, professor ou estudante interessado em inscrever seu trabalho deve indicar em qual tema ele se insere.

Os temas propostos são os seguintes:

1. Cultura digital.
2. Arte, sociedade e performance.
3. A serviço ou contra a máquina funcional.
4. Arte hoje, processos.
4. Aspectos sociais da Arte.
5. História: ficção ou realidade.

Eventualmente, a Comissão Organizadora do #10.ART poderá remanejar a distribuição das propostas de um grupo temático para outro.

Datas importantes

¹ SANTAELLA, Lúcia. Pós-humano - por quê?
http://www.revistasusp.sibi.usp.br/scielo.php?pid=S0103-99892007000200010&script=sci_arttext.
Acessado, em 04 de abril de 2011.

1. As inscrições com os resumos deverão ser enviados até o dia 2 de junho de 2011, pelo site www.medialb.ufg.br/10art;
2. A notificação de aceite ou não será encaminhada até o dia 20 de junho para o e-mail do autor(a);
3. O texto aceito para apresentação no encontro e publicação dos anais deverá ser encaminhado até dia 10 de julho;
4. O encontro será realizado de 10 a 17 de agosto de 2011, no mUseu Nacional da República e no auditório do Departamento de Artes Visuais, do Instituto de Artes, da Universidade de Brasília.
5. A abertura da exposição será no dia 5 de agosto às 19h no Museu Nacional da República.

Formato dos resumos e textos

1. O resumo deve conter: título (máximo 700 caracteres, fonte verdana, corpo 11, negrito, usar itálico apenas para palavras estrangeiras e em latim); nome do autor ou autores em corpo 10 justificado à margem direita; o resumo deve até 10 linhas, sem divisão de parágrafos, corpo 11, espaço simples; palavras-chave (três a cinco) do trabalho; currículo resumido do autor ou autores deverá ser em nota de rodapé, corpo 9, espaço simples, e conter: titulação máxima, instituição de vínculo, endereço eletrônico e telefone de contato.
2. Os resumos deverão ser enviados pelo site www.medialab.ufg.br/10art.
3. Os textos completos devem conter de sete a dez laudas, incluindo resumo, tabelas, gráficos, notas e as referências bibliográficas. O texto do trabalho completo deverá utilizar espaço simples, fonte verdana 11. O título, resumo, palavras-chave e notas, seguirão o mesmo padrão do resumo sendo que no currículo resumido do autor (titulação máxima, instituição de vínculo, e-mail) será dada como nota na primeira lauda. As eventuais notas serão feitas no final do texto em corpo 9, espaço simples. Os textos devem ser revisados e enviados (de acordo com as normas da ABNT de trabalhos acadêmicos) para o email suzeteventurelli@gmail.com com cópia para loch.claudiasa@gmail.com.

Tempo de Apresentação

A apresentação dos trabalhos ocorrerá da seguinte forma: 20 minutos para exposição e 10 minutos debate com os coordenadores da mesa e público.

Observações

1. Não contamos com recursos para passagens e hospedagens.

Comissão Organizadora